

Тема: «Православный храм и другие святыни Белгородской области»

Цели и задачи:

- Формировать и развивать интерес к знаниям о храмах, мотивацию к изучению православной культуры, обогащать, активизировать историко-культурный словарь учащихся;
- развивать навыки работы в группе;
- формирование умения пользоваться различными источниками знаний, анализировать информацию этих источников;
- Формировать устойчивый интерес к предмету, желание больше узнавать о православной культуре.
- Формирование эмоционально-личностного отношения к культурологическим и историческим фактам.
- воспитывать ценностное отношение к духовному, историческому и культурному наследию;
- Воспитать чувства национального уважения, веротерпимости, уважения к предмету.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, презентация слайдов, видеоролик о храмах.

Ход мероприятия:

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Вступительное слово учителя: Сейчас мы с вами разгадаем кроссворд, чтобы вспомнить понятия, которые изучали на прошлом уроке. Работа в группах, сформированных на прошлом уроке для подготовки домашнего задания.

По горизонтали:

1. Православное знамя.
2. Преддверие к храму.
3. Полукруглый выступ перед Царскими вратами.
4. Низенький столик с Распятием и подставками для свечей.
5. Ларец, в котором хранятся мощи святых.
6. Перегородка, отделяющая алтарь от основной части храма.
7. Столик с покатым верхом для праздничной иконы или образа святого.

По вертикали:

8. Одно из названий дома Божия.
9. Церковная люстра.
10. Возвышенность перед иконостасом.
11. Главная часть храма.

Презентация

III. Изучение нового материала

Сегодня мы продолжаем тему «Русские православные храмы», будем говорить о великих храмах нашей области.

Давайте вспомним, что такое святыня?

Храм - тоже святыня. Среди российских храмов есть особые храмы-храмы - святыни России.

Сейчас вы посмотрите видеоролик о древних храмах России. Откройте свои сердца. Всмотритесь. Вслушайтесь.

Дома вы готовили сообщения о храмах Белгородской области. Дети демонстрируют подготовленные дома слайды и комментируют их (3-5).

IV. Физкультминутка

Нас ждёт работа впереди,
Но чтобы справиться смогли,
Отдохнуть мы все должны.
Ветер тихо клён качает
Вправо, влево наклоняет,
Раз – наклон, два – наклон,
Зашумел листвою клён.

IV. Закрепление изученного материала

1. Какие новые понятия вы сегодня узнали?
2. О каких храмах вы сегодня услышали?

V. Рефлексия

Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

1. сегодня я узнал...
2. было интересно...
3. было трудно...
4. я выполнял задания...
5. я понял, что...
6. теперь я могу...
7. я почувствовал, что...
8. я приобрел...

9. я научился...
10. у меня получилось ...
11. я смог...
12. я попробую...
13. меня удивило...
14. урок дал мне для жизни...
15. мне захотелось...

V.Итог урока.

Времена изменились. Полуразрушенные храмы восстанавливаются. Если продолжить сравнение с жизнью людей, то можно сказать, что долго болевшие храмы выздоравливают .

VI.Домашнее задание:

Расскажите своим родным, что вы узнали нового на уроке.

Подготовить материал для презентации.

Подготовить сообщение на тему: «Святыни Белгородской области».

Сообщения детей

Крестовоздвиженский храм

Построен в 1863 г. в г. Белгороде на пожертвования нескольких состоятельных лиц Образец зодчества второй половины XIX в, с элементами классицизма и русской архитектуры XVII в. Бесстолпная, с одночастной полукруглой апсидой с невысоким четвериком храма, завершенным глухим барабаном с крупной маковицей, со столпообразной в восьмигранной колокольней с шатровым завершением, поставленной на массивный притвор, равный по ширине четверику храма. Углы здания и торцы внутренних стен закреплены пилястрами Северный и южный фасады четверика храма декорированы полуфронтами и круглыми кишками, расположенными над сдвоенными окнами в центре фасадов. Все помещения имеют сводчатые перекрытия. Главной святыней храма является чудотворный крест, расположенный в левой части иконостаса. Время изготовления креста можно датировать по имеющимся литературным источникам не позднее первой половины XVIII в Большой деревянный крест с хорошо сохранившейся живописью, изображающей распятие Христа, вместе с металлическим обрамлением помещен в деревянный киот с простым пластическим решением.

Преображенский кафедральный собор

Впервые упоминается в 1626 году. Статус кафедрального собора получил в конце 1920-х годов. Это монументальное сооружение в стиле русского классицизма, архитектура которого была искажена поздними подновлениями, не характерными для классицизма начала 19 века. Возведена в 1813 году по проекту архитектора Е.А.Васильева.

Крестовокупольный 4-х столпный храм с одночастной прямоугольной апсидой и одноярусной колокольной. Над средокрестием храма поставлен световой барабан, по его углам – массивные четверики с арочными окнами. Рукава креста обработаны 4-х колонными стилизованными тосканскими портиками с треугольными фронтонами. Храм двухсветный. На втором этаже над притвором находится крещальный зал, отсюда есть выход на хоры храма. Все помещения имеют сводчатые перекрытия и сообщаются через арочные проемы.

Принято считать, что каменный храм построен в честь победы русских войск над Наполеоном. Для строительства церкви из Харькова был приглашен архитектор Евгений Алексеевич Васильев. В письме к нему архиепископ Феокист предлагал часть денег, предназначенных для строительства колонн, «употребить для построения колокольни великолепной с часами и курантами для красоты и славы сего города». В 1962 году Преображенский собор был закрыт, и в 1973 году в его помещении был открыт областной краеведческий музей. Музей размещался в Преображенском соборе 17 лет, и только с 1990 года началась поэтапная передача здания церкви. В Преображенском соборе хранятся две главные святыни Белгородской земли: нетленные мощи Святителя Иоасафа и Чудотворная Икона Николая Ратного. Возраст Чудотворной Иконы Николая Ратного более пятисот лет. До второй половины XVIII века она находилась в Корейской Николаевской мужской пустыни в с. Устинка под г. Шебекино.

Народное предание гласит, что Икона спасла жителей слободы Устинки от набега татар, а по утверждению авторитетного исследователя белгородской церковной истории архимандрита Анатолия, Икона получила свое наименование еще при Иване Грозном во время битвы с татарами под Казанью. В 1765 году Икона Николая Ратного была перенесена в Белгород и помещена в Свято-Троицком соборе. Оклад ее состоял из чистого золота, украшенного драгоценными камнями. Существует предание, что с Иконой Николая Ратного в 1812 году русские солдаты сражались с французами, с ней в руках благословлял наших солдат фельдмаршал М.И.Кутузов.

В 1962 г. собор был закрыт, а его здание передано краеведческому музею. В 1990 году часть здания была передана церкви. Полностью собор был освобожден для богослужений в июле 1991 года, а в сентябре в него при участии Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия Второго торжественно перенесены мощи святителя Иосафа, епископа Белгородского-чудотворца.

Свято-Михайловский храм

Построен в 1844 г. в г. Белгороде на средства прихожан и белгородского купца Мачурина (в бывшей пригородной слободе Пушкарной, у подножия Тавровой — в народе называемой Харьковской горы — в 300 м от р. Везелицы).

Церковь каменная, характерная для провинциальной России XIX в., сохранившая основу классицизма.

Прямоугольные алтарь, трапезная, колокольня и вытянутое с севера на юг ядро храма составляют крестообразную композицию, над которой возвышаются четверик храма и 2-ярусная колокольня. Рукава креста оформлены 4-х колонными тосканскими портиками, западный вход 4-х колонным портиком ионического ордера. Убывающие (по высоте и ширине) ярусы колокольни подчеркнуты горизонтальными тягами. Верхняя часть четверика храма освещена полуциркульными окнами со всех сторон. Средокрестие храма перекрыто сомкнутым сводом, алтарь и приделы — цилиндрическими сводами, трапезная - полулотковым сводом. Все помещения сообщаются через арочные проемы.

Иконостас Михайловской церкви — деревянный резной позолоченный, выполненный в барочных формах, состоит из четырех ярусов. Верхний из них представлен одной иконой. Ярусы разделены раскрепованными профилированными карнизами. Иконы двух нижних ярусов фланкированы витыми полуколонками, третьего - каннелированными пилястрами. Центральная часть в уровне второго яруса акцентирована профилированной аркой. Часть икон местного ряда украшена позолоченными объемными ризами. В фигурном завершении многоярусной композиции иконостаса, убывающего кверху, использованы арочные и другие сложные формы криволинейных очертаний, украшенные резьбой растительного характера.

Смоленский собор

Заложен в 1737 г на месте первой Смоленской деревянной церкви (построенной в 1705 г), нижний этаж с престолом во имя явления Смоленской иконы Пресвятой Богородицы Одигитрии был освящен в 1743 г, верхний — во имя святых первоверховных Апостолов Петра и Павла освящен в 1765 г (по другим данным — в 1764 г) В клировой ведомости за 1870 г. о храме сообщается: «Смоленская соборная церковь двухэтажная, каменная, построена 1743 года усердием прихожан. Возобновлена в верхнем этаже в 1839, а в нижнем в 1848 иждивением белгородского купца Михаила Константиновича Мачурина. Престолов в ней три: в нижнем этаже главный в честь иконы Пресвятой Богородицы Смоленской и в северном приделе во имя Архистратига Михаила, в верхнем этаже один престол во имя святых Апостолов Петра и Павла». Смоленский собор - замечательный

памятник архитектуры, редкий для Белгородского региона тип 2-х этажного храма, воздвижению которого предшествовало чудесное явление от образа Смоленской Божьей Матери, происшедшее в 1703 г. Расположен в центре города, южный фасад его ориентирован на площадь, пространство которой создает прекрасный обзор храма с проспекта Ленина (ранее ул. Императорская). Относится к типу храмов «восьмерик на четверике», прямоугольный в плане, с крупной полукруглой апсидой, поднятой на высоту 2-х этажей.

В XIX в. Смоленский собор претерпел значительные изменения — в 1862 г. были убраны открытые галереи вдоль северного, западного и южного фасадов. Вместо них к западному фасаду был пристроен объем для закрытых лестничных маршей. Сложная многообъемная композиция собора с мощным четвериком храма, создающим главную вертикальную ось, производит впечатление монументальности и силы. В пластической проработке фасадов использованы декоративные приемы русской архитектуры конца XVII в. и классические приемы середины XIX в.

В годы Великой Отечественной войны и послевоенное время храм был значительно разрушен (дважды храм пытались взорвать -1958 и 1977 гг.) В конце 1980-х гг. начались работы по его восстановлению. В 1992 г. был передан церкви.

13 декабря 1994 г, после восстановления освящен нижний храм Высокопреосвященным Ювением, Архиепископом Курским и Рыльским (ныне митрополит). Основные работы по возобновлению верхнего храма завершены к 11 июля 1996 г., когда он был освящен Преосвященным Иоанном, Епископом Белгородским и Старооскольским (ныне архиепископ) На колокольню храма в апреле 1995 г подняты уникальные, работы современных русских мастеров, колокола, обладающие чудесным ясным голосом. При соборе действует Воскресная школа для детей и взрослых, работают курсы псаломщиков.

Храм Петра и Павла

3 мая 1995 года колокольный благовест разнес весть об открытии новой духовной святыни Отечества. Встал на ратном поле храм - символ вечной благодарной памяти защитникам Родины. В нем горит лампада святой веры Христовой, возносится к небесам молитва об упокоении положивших души свои за

. 9.12134()459.473]TJ /R7 14.0Td [()3.01694()-0.847667()-0.8476

канонам православной церкви храм назван их именами. Главный архитектор проекта Д.С.Соколов. 58-метровый белокаменный храм построен в лучших традициях отечественного зодчества. Его композиция напоминает зажженную свечу. Храм увенчан тремя главами, объединен с колокольней в одно целое по типу древних храмов. Сложная многообъемная композиция с подчеркнутой вертикальной осью привлекает цельностью и живописностью. Архитектурный образ полон динамики и устремления ввысь. Центричность архитектурного построения храма потребовала одинакового оформления всех фасадов, Поэтому изменение декоративных мотивов идет только по вертикали. Храм перекрыт сомкнутым сводом, прорезанным в основании арочными окнами, выходящими на галереи. Особую торжественность храму придает белый цвет Преображения, цвет чистоты и благородства душ, удостоившихся вечной жизни.

В храме на беломраморных плитах высечено около семи тысяч имен воинов, павших под Прохоровкой. Слева от Большого храма установлен "Памятный знак" с образами святых апостолов Петра и Павла, выполненными методом цветной мозаики художниками Троице-Сергиевой Лавры. На нем золотыми буквами выбиты фамилии Героев Советского Союза, список армий, частей и соединений, принимавших участие в Курской битве. Тут же находится памятная доска с именами членов Попечительского совета "Прохоровское поле", осуществлявшего организацию благотворительности и координацию всей работы по сооружению храма (председатель Попечительского совета - Н.И.Рыжков).

Пять тысяч дарителей - частные лица, общественные организации, предприятия, банки, акционерные общества внесли свой посильный вклад в созидание храма. Судя по адресам, это грандиозное строительство оказалось под сердечным попечительством всей России. Руку помощи россиянам протянули жители ближнего и дальнего зарубежья, в том числе Англии и Югославии.

Помимо денежной помощи многие предприятия безвозмездно поставляли в Прохоровку технику и материалы, выполняли отдельные заказы по строительству храма. Возведение храма осуществляли Белгородские строительные организации.

Первый камень для закладки храма был освящен 14 июня 1992 года, и в рекордно короткие сроки, через 14 месяцев, завершилось строительство храма. В канун золотого юбилея Победы зазвонили колокола над Прохоровкой: мечта лидера инициативной группы, нашего земляка журналиста В.П.Бекетова, стала явью.

Рядом с Храмом-памятником выросли здания Малого храма для повседневных церковных треб, Дом причта с гостиницей, воскресной школой и библиотекой, Дом настоятеля храма и Дом ветеранов Великой Отечественной войны. Так память о погибших соединилась с заботой о живых воинах-ветеранах, о духовном, нравственном и патриотическом воспитании подрастающего поколения.

Храм стал центром духовного возрождения: потянулись в Прохоровку паломники, действует воскресная школа и публичная библиотека, в фонды которой большую часть книг передал Н.И.Рыжков.

Вера, духовность, патриотизм всегда были и остаются самыми надежными ориентирами в жизни. Они, как нескучеющие источники, не только питают память народа, но продолжают незримо созидать его душу, его характер, его будущее.

Храм Георгия Победоносца

На Харьковской горе, в сквере возле пересечения улиц Королева и Щорса, недалеко от нашей школы, находится архитектурный ансамбль прихода Святых Мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии, который является образцом русского деревянного зодчества. В него входят: церковь, источник, книжная лавка.

Строительство церкви святого великомученика Георгия Победоносца начато в 1997 году на благотворительные средства.

Бювет, обрамляющий источник, представляет собой два строения, соединенных аркой. Вода поступает на поверхность с глубины 570 м. 5 августа 2003 года архиепископ Белгородский и Старооскольский Иоанн освятил источник во имя преподобного Серафима Саровского.

Литература:

1. Комплексный учебный курса «Основы религиозных культур и светской этики».
2. Примерная программа комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» (34 часа)
3. А.В.Кураев. Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры. 4-5 классы: учебное пособие для общеобразоват. учреждений - М.: "Просвещение", 2010. - 95 с.
4. Proekt Pravoslavnaaya kultura timo-tatjana.narod2.ru
5. <http://blagovest.bel.ru/>
6. http://www.vidania.ru/temple/temple_belgorodskaya/index.html
7. <http://belgorod.drugiegoroda.ru/>
8. <http://ru.wikipedia.org/wiki>